গল্প/উপন্যাস

শ্রীপারাবত
ঐতিহাসিক কাহিনী সমগ্র (১) ৫০০ (২) ৫০০ (৩) ৫০০ (৪) ৫০০ (৫) ৫০০ (৬) ৫০০ (৭) ৬০০ (৮) ৭০০
সাবিত্রী রায়
রচনা সংগ্রহ-১ ৭৫০
প্রেমেন্দ্র মিত্র
উপন্যাস সমগ্র ২ ৫০০
সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়
দুনিয়া আজব চিড়িয়াখানা ৬০০
বাণী বসু
অক্ষর পুরুষ ও ডলস' হাউস ২৫০
তরুণ মজুমদার
ঘরের বাইরে ঘর ৫০০
তপন বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যাজিস্টোরি ৭০০
অমর মিত্র
উপন্যাস সমগ্র ১ ৭৫০
ড. পার্থ চট্টোপাধ্যায়
অশ্বত্থামা হত ৩৯৯
সুব্রত মুখোপাধ্যায়
পাগলা মনটা রে তুই বাঁধ ২০০
অনিতা অগ্নিহোত্রী
প্লাবন জল ৩৯৯
নবকুমার বসু
পান্থপ্রবাস ৬৯৯
উজ্জ্বল সিনহা
উজানযাত্রা ৪৯৯
বিনায়ক বন্দ্যোপাধ্যায়
পাঁচটি উপন্যাস ৫৯৯
জয়ন্ত দে
মনে যে জোনাক জ্বলে ২৯৯

তমাল বন্দ্যোপাধ্যায়
মর্গ ৩৫০
দেবতোষ দাশ
টিমোথি ও আখতার গোসাঁই ৪০০
কাবেরী রায়চৌধুরী
কাচ ঘরের ডায়েরি ৩০০
নন্দিনী চট্টোপাধ্যায়
কীর্তিনাশা কূলে ৩৯৯
অলোক গোস্বামী
অফুরান রোদের তিমির ৩৯৯
সিজার বাগচী
রামায়ণ রহস্য ২৯৯
সব্যসাচী সরকার
গ্লাভসে লুকোনো পৃথিবী ২৯৯
অনুপম রায়
বিনয়ের ব্রহ্মদর্শন ৩৯৯
অভিমন্যু রায়
শেষ বলে কিছু নেই ১৯৯
শ্রীজাত
খরগোশ আর মারুবেহাগ ৩৫০
সুমন ভট্টাচার্য
গাথাসপ্তসতী ৩৯৯
নীলাঞ্জন চট্টোপাধ্যায়
ফুলের আগুন ২৯৯
গৌতম সেনগুপ্ত
চক দে আফিন্দি ২০০
সুকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়
এবং সখী ও পাখি
এষা ঘোষ
দূর দ্বীপবাসিনী ৩৫০
অনিন্দিতা বসু
স্মরণের বালুকাবেলায় ৩০০

নন্দিনী নাগ
নীলাচলে নিরুদ্দেশ ২৫০
মা ভুলেষু ও অন্যান্য ৩৯৯
তৃষ্ণা বসাক
অজিত সিং বনাম অজিত সিং ৪৯৯
সৌরীন সেন
চিলি ৩৫০
সত্যপ্রিয় ঘোষ
উপন্যাস সমগ্র ১২০০
সাদাত হোসাইন
অন্দরমহল ৪৯৯
অঞ্জন দত্ত
ড্যানি ডিটেকটিভ (৩য়) ১৯৯
ঘনশ্যাম চৌধুরী
সন্ধ্যাতারা রূপকথা সমগ্র ৩৫০
একরাম আলি
মাঝরাতের পর ০০
প্রচেত গুপ্ত
আজ একটা ভালো দিন ২৯৯
উল্লাস মল্লিক
পঁচিশটি হাসির গল্প ৩৯৯
মৌমিতা
পঁচিশটি গল্প ৩৯৯
মন্দার মুখোপাধ্যায়
গল্প একুশ ৩৫০
শিখর রায়
সিরোই লিলির গন্ধ ৪৯৯
হিমাদ্রীকিশোর দাশগুপ্ত
বেলজিয়াম কাচের আয়না ৩০০
ডাঃ অমিতাভ ভট্টাচার্য
স্বর্গের রথ ২০০

বইমেলা ২০২৪-এর নতুন বই

শ্রেষ্ঠ গল্প/গল্পসমগ্র

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রেষ্ঠ গল্প ৪৫০
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়
গল্পসমগ্র ১/২ ৬৫০
দেবেশ রায়
গল্পসমগ্র ৪
স্বপ্নময় চক্রবর্তী
গল্পসমগ্র ১
সৈয়দ শামসুল হক
শ্রেষ্ঠ গল্প ৪৯৯
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ
অগ্রন্থিত গল্প ৩৫০

রহস্য ও রোমাঞ্চ সংকলন

হেমেন্দ্রকুমার রায়
অ্যাডভেঞ্চার সংগ্রহ ৮০০
গুপ্তধন সংগ্রহ ৬৯৯
কল্পবিজ্ঞান সংগ্রহ ৫৯৯
সুমন্ত চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
দুষ্প্রাপ্য রহস্য ১১
কল্যাণী বসু
আরও ছয়টি রহস্য উপন্যাস ৩৯৯
বিনতা রায়চৌধুরী
গোয়েন্দা ঋষির হ্যাটট্রিক ৩৯৯
প্রণব রায়
রহস্য উপন্যাস সমগ্র (১/২) ৪৯৯

প্রবন্ধ ও অন্যান্য

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
কথা অমৃতসমান (৭ম) ৬০০
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রবন্ধ সমগ্র এবং... ৬০০
গৌরকিশোর ঘোষ
গৌড়ানন্দ সমগ্র ৬০০
সুগত রায়, ঋদ্ধি গোস্বামী সম্পাদিত
সত্যজিতের রবীন্দ্রনাথ ৯৯৯
অয়ন দত্ত সম্পাদিত
পূর্ণেন্দু পত্রীর সত্যজিৎ ৬৫০
অদিতি বসু রায়
পদ্য-গদ্য ১৯৯
পার্থ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
বীরাঙ্গনা রেণু খাতুন ও গার্হস্থ্য হিংসা ২৩০
কৃষ্ণকুমার দাস
লকডাউনের ক্ষত ৪৯৯
সমৃদ্ধ দত্ত
নিজাম রহস্য ৩৯৯
অমল পাল
রবীন্দ্র কবিতায় মিল ২৯৯
অনিন্দ্য চট্টোপাধ্যায়
অকিঞ্চিৎ ৩ ৩৫০
অরুণোদয়
কলকাতা ক্যাকোফোনি ১৫০
অনামিকা মণ্ডল সম্পাদিত
C/O বন্ধুত্ব ২৪৯

রোজন দাশগুপ্ত, বুদ্ধদেব সমাদ্দার ও লোক সরস্বতী সম্পাদিত
লোকসঙ্গীত সম্ভার: কালী দাশগুপ্ত
ড. দেবব্রত নস্কর
প্রাচীন সাহিত্যে নির্যাতিতা ও আধুনিক সমাজ ৩০০
ড. সুখেন বিশ্বাস
বিবেকানন্দের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ২৫০
পবিত্র সরকার
ভাষা : ব্যাকরণের বাইরে ১৫০
ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ ৩০০
লোকভাষা সংস্কৃতি নন্দনতত্ত্ব ৪০০
উৎপলকুমার বসু সম্পাদিত
কথায় কথায়
কিংশুক প্রামাণিক
পলিট্রিক্স ৮ম খণ্ড (দেশ-বিদেশ) ৩৫০
ড. জলি বাগচী ও পূরবী ভট্টাচার্য
চটকা ও মেয়েলি গানের স্বরলিপি ৪৯৯
কৌশিক সেন
সময়ের সাজঘরে ২৫০
রীনা দাস সরকার
অবলা থেকে সবলা ২০০
(একুশ শতকে নারীর উত্তরণ)
শঙ্করলাল ভট্টাচার্য
আমার কালিকাপুরাণ ২৯০

সঞ্জয় মুখোপাধ্যায়
গদ্যচর্চা-১ ৩৯৯

দে'জ পাবলিশিং ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা ৭৩ ফোন : 2219-7920 e-mail : deyspublishing@hotmail.com. 7605010760 deyspublishing

কলকাতা বইমেলায় দে'জ স্টল 322

সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কারপ্রাপ্ত উপন্যাস
স্বপ্নময় চক্রবর্তীর
জলের উপর পানি ৬০০
তপন বন্দ্যোপাধ্যায়
বীরবল ৪৫০
শংকর-এর
অসামান্য আত্মকথা
একা একা একাশি
৪০০ পাতা ● ৪০০

স্মৃতিকথা/জীবনী

শংকর
গাঁয়ের যোগী সাগরপারে অচেনা শ্রীচিন্ময় ৫৫০
অশোক মিত্র তিন কুড়ি দশ ১ম ও ২য় একত্রে ১৪৯৯
শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
হেমন্ত মুখোপাধ্যায় রচনাসংগ্রহ ৪০০
বাল্মীকি চট্টোপাধ্যায়
সীমাবদ্ধ থেকে চিত্রাঙ্গদা দীপঙ্করের কথা ৪৯৯
ভগীরথ মিশ্র
আমলাগাছি-২ ৪৯৯
ডাঃ শ্যামল চক্রবর্তী
যৌবন বাউল ২৫০
তপন বন্দ্যোপাধ্যায়
আমলাগাছি-২ ৪০০
অণিমা ব্রহ্ম
বাঘের বাচ্চা তুই... ৪৯৯

চলচ্চিত্র/নাটক

গৌতম ঘোষ
চিত্রনাট্য সংগ্রহ-১ ৫৯৯
দিলীপ কুমার মিত্র
জীবনী-নাটক ২০০

বাংলা বইপাড়ার ডায়েরি

ত্রিদিবকুমার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদক, কিশোর ভারতী ও কর্ণধার পত্রভারতী

মার্চ থেকে সেপ্টেম্বর...

—কোনও খবর আছে? কোথাও কোনও অর্ডারপত্তর আছে?

—না হে। আমি তো কিছুই পাইনি। তুমি?

—নাহ। তবে শুনছি, কয়েকটা জেলায় সাক্ষরতার অর্ডার ছেড়েছে। সর্বশিক্ষাতেও শুনছি হবে। আমার কাছে কিস্যু আসেনি।

— সব জায়গাতেই তো নানারকম খেলা চলে। সেই খেলায় ঢুকতে না পারলে কিস্যু হবে না। আঙুল চুষতে হবে। এদিকে এত বই ছেপেছি, সেগুলো নিয়ে যে কী করব, জানি না। আচ্ছা, রামমোহনের কদ্দুর বলো তো।?

—শুনছি, মার্চের মধ্যেই এসে যাবে। ওখানে মনে হয়, পুরো কাঁচি হবে না। ছিটেফোঁটা কিছু পাব। তবে বড় কিছুর কোনও চান্স নেই। সবাইকে দিতে গিয়ে ওরা কাউকেই বেশি দেয় না।

—দেখো, কী হয়। ওটাই শেষ ভরসা। খবর-টবর পেলে অন্তত একটু বলো।

প্রসঙ্গত বলা দরকার, সাক্ষরতার অর্থ সাক্ষরতা প্রকল্প, সর্বশিক্ষার অর্থ জেলাব্যাপী সর্বশিক্ষা অভিযানের জন্য নির্বাচিত বইয়ের বড়সড় অর্ডার, যা আসে জেলা থেকে। নির্বাচন করেন জেলা নির্বাচন কমিটি বা District Book Review Team। আর রামমোহন বলতে, কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারের ম্যাচিং গ্র্যান্টে রাজা রামমোহন রায় লাইব্রেরি ফাউন্ডেশনে নির্বাচিত বাংলা প্রকাশনার বই।

অক্টোবর, পুজোর মাস।

সকলেই নিঃশব্দ।

নভেম্বর থেকে মার্চ

—কী ব্যাপার বলো তো?। ফোন ধরছিলে না কেন?

—মিটিং-এ ছিলাম। বলো, কী ব্যাপার?

—কী আবার ব্যাপার? আমায়, মানে আমাদের হাউজকে ঢুকিয়েছে?

—কোথায়?

—দ্যাখো, ন্যাকামি করো না। একমাঘে শীত যায় না। আমরাই তোমায় কমিটিতে পাঠিয়েছি। জেলা বইমেলাগুলোতে আমার পাবলিকেশনের নাম ঢুকিয়েছে?

—বলথি তো, চেষ্টা করব। একটু বোঝার চেষ্টা করো, জেলা বইমেলায় অংশগ্রহণের জন্য মোট অ্যাপ্লিকেশন পড়েছে ১৮৯টা। ১৮৯ জনই সবকটা জেলা বইমেলায় যেতে চায়। তুমি তো জান, জেলায় ৭০-৮০টার বেশি স্টল করার সুযোগ নেই। তার মধ্যে জনা কুড়ি নামকরা প্রকাশকদের দিতেই হবে। বাকিদের মধ্যে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেওয়া ছাড়া উপায় কী?

—দেখো, তোমায় স্পষ্ট কথা বলছি, আমার চাই-ই। কে পেল না পেল, আমি শুনতে চাই না।

—চাই না বললে তো হবে না। তোমার যা পাবলিকেশন স্ট্যান্ডার্ড, সব জায়গায় তোমার নাম ঢোকাতে পারব না। তাতে তোমরা আমায় আগামীবারে সরিয়ে দাও, দেবে। কান্ট হেল্প।....ছাড়ছি।

—এক মিনিট দাঁড়াও। প্লিজ ভাই একটু আমার অবস্থাটা ভাবো। সারা বছর হা-পিত্যেশ করে থাকি। ভাই, মেজর জেলা বইমেলাগুলোতে, সেখানে বিক্রিবাটা, লাইব্রেরি সেল ভালো, সেগুলোতে কায়দা করে একটু গুঁজে দিও। প্লিজ, খুব বাজে অবস্থায় আছি। তুমি আমার এতদিনের বন্ধু, একটু দেখো।

—ঠিক আছে, দেখি। আমার কথাটাও মনে রেখো। অর্ডারগুলোর সময় তোমার হাতের জেলাগুলোতে আমার নামটা অন্তত বোলো। মনে রেখো।

কলকাতা বইমেলা।

—নমস্কার। ভালো আছেন?

—নমস্কার, বলুন।

—দাদা, আমি ঠিক সময়েই অ্যাপ্লিকেশন জমা দিয়েছি। এখনও তো ফর্ম যায়নি।

—আস্তে আস্তে, পরপর যাচ্ছে। আমাদের একটা স্ক্রুটিনি টিম আছে। তাঁরা সিলেকশন করছেন।

—স্টল পাব তো দাদা?

—বলতে পারব না ভাই? অ্যাপ্লিকেশন জমা পড়েছে প্রায় ১৫০০। অতজনের তো জায়গা হবে না।

—তাহলে? বাদ পড়ে যাব দাদা?

—বলছি তো, ফর্ম যাচ্ছে। হয়ত পাবেন। কথা দিতে পারব না। ক্যাটালগ দেখে সিলেকশন হচ্ছে।

—প্লিজ দাদা, একটা স্টল না পেলে আমি একেবারে ফিনিশ হয়ে যাব।

—আহা, কী মুশকিল। আমি কী করব বলুন তো? আমার জায়গায় আপনি হলে কী করতেন? মেলা তো দোতলা করা যাবে না। জায়গা কম, অ্যাপ্লিকেশন অনেক বেশি। যদি ফর্ম না-পান, আপনি ডিসেম্বরের শেষদিকে একবার খোঁজ নেবেন।

নাম-পরিচিতিবিহীন উপরের কথোপকথনগুলি কিন্তু কাল্পনিক নয়। কঠিন, নির্মম বাস্তব। প্রতি বছর এই ট্র্যাডিশন সমানে চলেছে।'

হ্যাঁ, এভাবেই চলছে বাংলা প্রকাশনা। এই সঙ্কটময় পরিস্থিতিতেই দাঁড়িয়ে আছেন এ-রাজ্যের বেশিরভাগ সাহিত্য-প্রকাশক।

বছরের বেশিরভাগ সময় চাতক পাখির মতো তাঁরা তাকিয়ে থাকেন সরকারি অর্ডারের দিকে। আর পুজোর পর যখন পরিযায়ী পাখির দল উড়ে আসে শীতের দেশ থেকে, তাঁরাও তখন বাক্স-প্যাঁটরা বেঁধে তৈরি হন পশ্চিমবঙ্গের জেলায় জেলায় সরকারি-বেসরকারি বইমেলায় যাওয়ার জন্য। সবাই সব জায়গায় জায়গা পান না। তাঁদের হা-হুতাশে ভারী হয়ে ওঠে বাংলা বইয়ের জগৎ, সুপ্রাচীন কলেজ স্ট্রিট। যাকে এখনও এশিয়ার বৃহত্তম বইপাড়া ভেবে আমরা শ্লাঘা অনুভব করি। একই স্থান-সমস্যা কলকাতা বইমেলাতেও।

'ঠাঁই নেই, ঠাঁই নেই, ছোট এ-তরী'।

অথচ এর বাইরেও অনেক শ্রেণীর বাংলা প্রকাশনার বাজার রয়েছে। আমরা চলতি ভাষায় বলি 'বটতলা'। সেই প্রকাশকরা কিন্তু এসবের তোয়াক্কা করেন না। তাঁদের বই চড়া কমিশনে আজও হাজার-হাজার কপি বিক্রি হয় বাসে-ট্রেনে হকারদের মাধ্যমে আর গ্রাম মফস্বলের হাটে-বাজারে। সাবান-সেন্ট-পাউডারের সঙ্গে।

কিছুকাল আগে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি সাতদিনব্যাপী 'সংক্ষিপ্ত বই প্রকাশনা' কোর্স হয়ে গেল। অপ্রত্যাশিতভাবে আমার সুযোগ মিলে গেছিল ছাত্রছাত্রীদের কিছু বলার। যাঁদের মধ্যে নবীন প্রজন্মের উৎসাহী কিছু প্রকাশকও ছিলেন।

সবিনয়ে বলতে চেয়েছিলাম যে কয়টি কথা, সেগুলিই আবার সংক্ষেপে বলি।

এক, বাংলা প্রকাশনার বিষয়গত মান শুধু নয়, তার প্রোডাকশন বা নির্মাণের ক্ষেত্রে আমরা অনেক, অনেক পিছিয়ে। প্রযুক্তির সাহায্য নিয়ে আমাদের এই দুর্বলতা কাটিয়ে উঠতে হবে। মনে রাখতে হবে, প্রকাশক হিসাবে প্রতিষ্ঠা পেতে হলে বিজ্ঞানসম্মত রুচিশীল অনুভূতি ও দৃষ্টি তৈরি করতে হবে। প্রয়োজনে কলকাতার বুক-মলগুলো ঘুরুন, দেশি-বিদেশি প্রকাশনা দেখুন।

দুই, বাংলা প্রকাশনায় সম্পাদনা অবশ্য প্রয়োজন। সাহিত্যিকদের কনভিন্স করতে হবে।

তিন, কোন বই ছাপব, কেন ছাপব, এ সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা থাকতে হবে। মার্কেট সার্ভে করতে হবে। প্রয়োজনে একাধিক সমঝদার পাঠককে পড়িয়ে নিতে হবে। সত্যিই কি তাঁদের লেখাটা পড়ে ভালো লাগছে?

চার, বিপণন। অধিকাংশ বাংলা প্রকাশনার সবচেয়ে দুর্বলতা এই জায়গাতে। ভালো রুচিশীল দৃষ্টিনন্দন বই প্রকাশ করেও মার্কেটিং-এর অভাবে প্রকাশক ডুবে যান।

শুধু বিজ্ঞাপন দিয়ে হবে না। বইকে নিয়ে যেতে হবে পাঠকের হাতের কাছে। তাছাড়া বিভিন্ন ধরনের বিতর্ক, পুরস্কার, সমালোচনা বা বইটির কিছু অংশ কোনও সাময়িকীতে প্রকাশ করলে বইটি অবশ্যই প্রচারের আলোয় উঠে আসবে।

সর্বোপরি রয়েছে ব্র্যান্ড ডেভেলপমেন্ট। নাম না করেও বলছি, বাংলা প্রকাশনায় এই মুহূর্তে অন্তত দশজন প্রকশনা প্রতিষ্ঠান আছে, যাঁদেরকে সবাই একডাকে চেনে। এঁরা কারও তোয়াক্কা করেন না। অন্যের দয়ার উপর টিকে নেই। এঁরা হলেন বাংলার 'ব্র্যান্ডেড পাবলিশার'।

'বিশ্বায়ন' আমাদের যে জায়গায় এনে ফেলেছে, সেখানে নিজেকে 'ব্র্যান্ডেড' করে তোলা একান্ত জরুরি। পোশাক-পারফিউম থেকে সব কনজিউমার গুডস— সর্বত্র ব্র্যান্ডের প্রতিদ্বন্দ্বিতা। বই প্রকাশনা তার বাইরে নয়। নিজের গুড-উইল বা ব্র্যান্ড গড় তুলতে পারলে, ওই ব্র্যান্ডই তখন টেনে নিয়ে যাবে প্রকাশনাকে।

আশার কথা, বাংলা প্রকাশক বন্ধুরা দেরিতে হলেও বুঝছেন অভিজ্ঞতার সঙ্গে প্রথাগত শিক্ষারও প্রয়োজন আছে। তাই একদিকে হতাশার দীর্ঘশ্বাস যেমন আছে, তার মধ্যে হালকা আলোর রেখাও চোখে পড়ছে।

এককথায়, পরিবর্তনশীল সময়ের মধ্যে দিয়ে আঁকাবাঁকা পথে চলেছে বাংলা প্রকাশনা। আমরা আশাবাদী, মুদ্রণশিল্পে যেমন গত কয়েক বছরে বিপ্লব ঘটে আছে, আগামী কয়েক বছরের মধ্যে হয়ত বাংলা প্রকাশনারও খোল-নলচে অনেকটাই বদলে যাবে।

'আজও নস্টালজিক হয়ে পড়ি'

সুকন্যা মণ্ডল
সিইও
দীপ প্রকাশন

ছোটবেলায় বাবা মায়ের হাত ধরে বইমেলায় যেতাম পছন্দই দু একটা বই ও কেনার আবদার করে কখনো হতাশ হইনি কিন্তু তখনো জানতাম না আমার অদৃষ্টে মা সরস্বতী বইয়ের সঙ্গে আজীবন সংযোগের এমন ব্যবস্থা করে রেখেছেন। বিয়ে হল এমন এক পরিবারে যাদের মূল ব্যবসাই প্রকাশনা! তখন অতশত না বুঝলেও ধীরে ধীরে ফর্মা কি ডিমাই কি ডবল ডিমাই কি টেক্সট বই নন-টেক্সট বই সবই বুঝতে শিখেছি আর সেইসঙ্গে নতুন রূপে কলকাতা বইমেলা ধরা দিয়েছে আমার চোখে। যে জীবন ছিল আমার সম্পূর্ণ অচেনা আজ সেই জীবনের শরিক হতে পেরে আমি গর্বিত। টেক্সট বইয়ের ব্যবসা পাশাপাশি এখন আমাদের নন-টেক্সট বইয়ের টাইটেল সংখ্যা এক হাজারেরও বেশি। সারা বছর ধরে অনেক বই প্রকাশ হলেও বইমেলার আগে আমাদের ব্যস্ততা বৃদ্ধি পায় তুঙ্গে। পুরনো লেখকদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে নতুন লেখকদের বই প্রকাশ, সেগুলোর প্ল্যানিং, প্রজেক্ট ম্যানেজমেন্ট, বই প্রকাশ, প্রকাশ অনুষ্ঠান এইসব নিয়ে আমাদের নাওয়া খাওয়ার সময় ঠিক থাকে না। এছাড়াও আমাদের নিজস্ব টিম আছে সেই টিম মেম্বারদের সঙ্গে আলোচনায় বসে আমরা সমস্তটা হিসেব করে বই প্রকাশ করি। টার্গেট অডিয়েন্স, পাণ্ডুলিপি রিভিউ, সোশ্যাল মিডিয়ায় বইটি সম্পর্কে জানানো, প্রচার সবই নির্ধারণ করে নিতে হয় এই সময়ে। বইমেলা তো শুধু বিপণনকেন্দ্র নয় প্রদর্শশালাও বটে তাই স্টলের সাজসজ্জা বিষয়ে নিত্যনতুন চমক, অভিনব ভাবনা সে বিষয়েও আমরা মতামত গ্রহণ করি এবং চেষ্টা করি সেগুলো বাস্তবায়িত করার। লেখক-লেখিকাদের বই প্রকাশ তো শুধু নয়, বই প্রকাশের পূর্বেও পাণ্ডুলিপি পড়া, বাছাই করা, কোন সময় বই প্রকাশ হবে সেই বিষয়ে প্রস্তুতি, বইয়ের ডিস্ট্রিবিউশন সবটাই দেখতে হয়। এই প্রস্তুতি দশ গুণ হয়ে যায় বাঙালির চোদ্দো পার্বণ কলকাতা বইমেলার সময়ে। পরপর বই, লেখক-লেখিকাদের নিয়ে বই উদ্বোধন, পাঠক-পাঠিকাদের জন্য আয়োজন করা নানা রিডার্স মিটের আমাদের স্টলে এই নিয়েই সময় কেটে যায়। এছাড়াও মেলায় বয়স্ক মানুষদের জন্য বসার ব্যবস্থা করা, পাঠক-পাঠিকাদের সুবিধা-অসুবিধার দিকে নজর দিতে গিয়ে আগের মতো আর বইমেলা ঘুরে দেখা, বই কেনা হয় না ঠিকই তবে স্টলে বয়ঃসন্ধির কোনও কিশোরীকে দেখলে আমিও মনে মনে ফিরে যাই আমার সেই বয়সটায় যেটা আমি ফেলে এসেছি অনেকদিন আগেই। তেরো দিনের এই মেলায় কত চেনা-অচেনা পাঠক আসেন, আলাপ হয়, তাঁরা যখন পছন্দের বইটি পেয়ে হাসিমুখে আমাদের ধন্যবাদ দেন আমাদের কাছে ওটাই মহাপ্রসাদ। এই ব্যস্ততা যেন কখনো না কমে মনেপ্রাণে সেটাই চাই। বই বিক্রি অন্যতম জরুরি হলেও লেখক-পাঠকদের এই মিলনমেলায় উপস্থিত থাকতে পারা, সই সেলফি, আড্ডার এই মুহূর্তগুলোর জন্যেই পাঠক-পাঠিকাদের মতো আমরাও অপেক্ষায় থাকি সারা বছর।

কলকাতা বইমেলার ২১১ নং স্টলে (২ নং গেট)
আমাদের প্রকাশিত বই
■ বন্দনার বাগান - শঙ্খ ঘোষ
■ গঙ্গা যমুনার দেশে - চঞ্চলকুমার ঘোষ
২০২৪ মাধ্যমিক ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপরিহার্য BSU প্রয়াস
মক টেস্টের দুটি পরীক্ষার সকল বিষয়ের প্রশ্ন-উত্তরসহ দুটি বই
বিধান শিশু উদ্যান

Stall No 168
মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিকের সাফল্যের চাবিকাঠি
সর্মাট Exclusive Suggestions 2024 X & XII
সর্মাট Exclusive Mock Test Paper
Upto 40% Discount
MOULIK LIBRARY, Kolkata

সংসদ-এর ছোটোদের নতুন বই স্টল নং-২৩৬
পীতম সেনগুপ্ত
তোমাদের রামমোহন ₹ 140
দীপান্বিতা দে
তোমাদের বিবেকানন্দ ₹ 140
শান্তনু বসু
আঁধারের আড়ালে ₹ 150
বাজিপুরের আজব কাহিনি ₹ 250
ডা. অসীম কুমার দাশগুপ্ত
হারিয়ে যাওয়া সভ্যতার কথা ₹ 250
শিশু সাহিত্য সংসদ প্রা. লি.
৩২এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলকাতা-৯

কলকাতা বইমেলায় 592 স্টলে আপনাদের সাদর আমন্ত্রণ
শংকর-এর বিস্ময়কর বিবেকানন্দ-অনুসন্ধান
অচেনা অজানা বিবেকানন্দ
২৪০,০০০ কপি মুদ্রিত ■ ২৮৮ পৃষ্ঠা ২৫০
শংকর আমি বিবেকানন্দ বলছি
১১০,০০০ কপি মুদ্রিত ■ ৩৮৪ পৃষ্ঠা ২৫০
অবিশ্বাস্য বিবেকানন্দ
৯০,০০০ কপি মুদ্রিত, ৩৮৪ পৃষ্ঠা ২৫০
শংকর-এর ১৪০০ পাতার ভ্রমণ সমগ্র
ভ্রমণ সমগ্র ১ ২০০ ২ ৩০০
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
শবর থেকে মানবজমিন ৪০০
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গল্প সমগ্র (১) (২) প্রতিটি ৫০০
রয়াল সাইজ ঝকঝকে ছাপা
কাজী নজরুল ইসলাম-এর
সুনির্বাচিত নজরুল গীতির স্বরলিপি ১-৫ প্রতিটি ২০০
সুরসাধক কাজী অনিরুদ্ধ
পঞ্চাশটি প্রিয় গল্প সিরিজ
বুদ্ধদেব গুহ পঞ্চাশটি প্রিয় গল্প ৫০০
আশাপূর্ণা দেবী পঞ্চাশটি প্রিয় গল্প ৫০০
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় পঞ্চাশটি প্রিয় গল্প ৫০০
সুচিত্রা ভট্টাচার্য নির্বাচিত পঞ্চাশ ৫০০
১০০ বছরের সেরা সরস গল্প ৫০০ দুই বাংলার পঞ্চাশটি প্রেমের গল্প ৪০০
সাহিত্যম্ / নির্মল বুক এজেন্সি ১৮ বি শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা ৭৩
E-mail: nirmalsahityam@gmail.com ফোন: ০৩৩৭৯৬৪৩৯৩৭/৯৮৩০০৮৭৪৫১

বরেণ্য ক্রিকেটলেখক গৌতম ভট্টাচার্যর
স্পেশাল উপহার
বইপাড়ায় বিশ্বকাপের একমাত্র বই
১০০ ড্রেসিংরুম খবর নিয়ে
বিশ্বকাপ তুঝে সেলাম
বইমেলায় স্টল 452
online booking
9674480588
www.boichitra
www.amazon.in
₹ ২৭৫
দীপ প্রকাশন
১৪বি, বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩
ফোন ঃ ২২৪১৬৪৯০ / ৮৯১০৬৭২২২৭

সংসদ-এর নতুন বই স্টল নং ২৩৬
ডা. শঙ্করলাল নাথ
দানবীর মতিলাল শীল ₹ 700
অশোক বন্দ্যোপাধ্যায়
তেলেঙ্গানার সংগ্রাম ₹ 250
সংকলন ও ভাষান্তর অশোক বন্দ্যোপাধ্যায়
অমিতাভ রায়
চেনা দিল্লি অজানা আখ্যান ₹ 300
অশোক কুমার মুখোপাধ্যায়
কালীমায়ের বোমা ও আনুষঙ্গিক ₹ 300
অনিন্দ্য বন্দ্যোপাধ্যায়
কলকাতার সেতার ও সরোদচর্চার ইতিহাস ₹ 250
আশীষ লাহিড়ী
আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে বিজ্ঞান . . . না-বিজ্ঞান ₹ 300
মণি বাগচি
আচার্য যদুনাথ: জীবন ও সাধনা ₹ 500
মিহির চক্রবর্তী
গ্যেডেলের অসম্পূর্ণতার তত্ত্ব ₹ 300
জ্যোতিরাও ফুলে
হিন্দু অবতারবাদ ও বিধবাবিবাহ ₹ 200
সম্পাদনা ও অনুবাদ আশীষ লাহিড়ী
অশোককুমার সরকার
সংসদ রাষ্ট্রবিজ্ঞান পরিভাষা পরিচয় ₹ 400
Edited by: Sanjib Mukhopadhyay
Selected Works of Brajendranath Seal (Vol. 1) ₹ 1000
(With a foreword by J N Mohanty)
শিশু সাহিত্য সংসদ প্রা. লি.
৩২এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলকাতা-৯
ফোন : ২৩৫০-৭৬৬৯ / ২৩৫০-৩১৯৫
Website: www.samsadbook.com

বইমেলায় জাগো বাংলা ও দে'জ-এর স্টলে পাওয়া যাচ্ছে
দে'জ স্টল 322
মমতা ব্যানার্জীর নতুন বই
তৃণমূল স্তরে তৃণমূলের জয় ২০০
উৎসব সবার ৬৯৯
Humble Regards 299/-
কবিতাবিতান ১৩৯০
লহ প্রণাম ছড়ায় ছড়ায় (২) ২৫০
মমতা ব্যানার্জীর বইয়ের সংখ্যা ১৩২
আমাদের সংবিধান ও কিছু কথা ২০০
দুয়ারে সরকার আপনার আমার ৩৫০
আমার জঙ্গল ৩০০
জাগরণের বাংলা ৬৫০
জীবন সংগ্রাম ৩০০
আমাদের দুর্গোৎসব ৬০০
বাংলার কন্যাশ্রী আজ বিশ্বজয়ী ৩০০
কন্যার চোখে কন্যাশ্রী ৩৫০
গদ্য সংগ্রহ ৪৯৯
শিশুমন ১৫০
কলম ১৫০
খেলা হবে ৫৪৯
নাগরিক ১৫০
লহ প্রণাম ২৯৯
নাগরিকত্ব আতঙ্ক ১৫০
দুয়ারে সরকার ২০০
সবুজ বাংলা ৫০০
কোভিডের দিনলিপি ৩৯৯
লহ প্রণাম মহিয়সী ২০০
কলকাতার দুর্গোৎসব ৫৫০
গুলদাস্তা-ই-শায়েরী (উর্দু শায়েরী সমগ্র) ৯৫০
মানুষের পক্ষে উন্নয়নের লক্ষ্যে ২০০
বিধানসভায় মুখ্যমন্ত্রী ৩৯৯
পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় নির্বাচিত বক্তৃতামালা ৫০০
জাগরণের বাংলা ৬৫০
বিপন্ন ভারত ২৫০
নামাঞ্জলি সমগ্র ২৫০
আলোকবর্তিকা ৪০০
সিঙ্গুর জয়ী ২০০
জাগো বাংলা ১৫০
দে'জ পাবলিশিং ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০০৭৩ ফোন : (033) 2219-7920 (033) 2219-2041 e-mail : deyspublishing@hotmail.com

বিশ্ব বাংলা মিলিত হোক বিশ্ব বইমেলায়
ফোকাল থিম
ইউনাইটেড কিংডম
বইমেলা প্রাঙ্গণ
করুণাময়ী, সল্টলেক
৪৭ তম আন্তর্জাতিক
কলকাতা পুস্তক মেলা
১৮ থেকে ৩১ জানুয়ারি ২০২৪
প্রতিদিন দুপুর ১২টা থেকে রাত ৮টা
উদ্যোক্তা-পাবলিশার্স অ্যান্ড বুকসেলার্স গিল্ড
সার্বিক সহায়তায়-পশ্চিমবঙ্গ সরকার
Powered by CESC | Official Banker SBI | Official Insurer ICICI Lombard | Green Partner National Jute Board | Broadband Partner Meghbela Broadband | Digital Partner SNU | Health Partner Peerless Hospital | Hospitality Partner Novotel | UEM | JIS University | Adamas University